

GOTRACKS

CONDIZIONI DI LICENZA DIGITALE

Licenze non esclusive per Beat, Loop e One-Shot

Versione 1.0 - efficace per gli ordini conclusi dal 10 settembre 2026

Documento contrattuale destinato agli acquisti effettuati sul sito GotRacks e alle relative conferme d'ordine.

COME SI IDENTIFICA IL CONTRATTO

La presente licenza si integra con la scheda prodotto e con la conferma d'ordine, che devono indicare almeno: contenuto acquistato, producer/titolare dei diritti, tipo di licenza, opzione con/senza tag, eventuali stems, prezzo, data e ID ordine.

Gestore del sito

GotRacks - dati identificativi, fiscali, sede e contatti come pubblicati nella pagina "Informazioni legali" del sito e riportati nella conferma d'ordine.

Concedente / Licensor

Il soggetto titolare o legittimato a concedere i diritti sul Contenuto, identificato nella scheda prodotto e/o nella conferma d'ordine.

Licenziatario / Licensee

La persona fisica o giuridica che effettua l'acquisto e i cui dati risultano dall'account, dal checkout e dalla conferma d'ordine.

Per la pubblicazione effettiva sul sito è necessario che la pagina "Informazioni legali" e la conferma d'ordine contengano i dati reali del soggetto che vende/concede la licenza. Il nome commerciale "GotRacks" da solo non sostituisce l'identificazione del contraente.

INDICE

1. Definizioni e documenti contrattuali
2. Oggetto della licenza e natura non esclusiva
3. Licenza Beat: usi consentiti
4. Licenza Beat: usi vietati
5. Tipologie Beat: tag e stems
6. Beat su richiesta
7. Titolarità, master e diritti d'autore
8. Crediti, SIAE/PRO e split
9. Content ID, fingerprinting e piattaforme
10. Vendita successiva in esclusiva
11. Licenza Loop e One-Shot
12. Materiali di terzi e campioni
13. Prezzo, consegna e conformità digitale
14. Recesso, rimborsi e download immediato
15. Violazioni della licenza e cessazione
16. Legge applicabile e controversie
17. Conclusione online, prova e conservazione
18. Versione applicabile e clausole finali
- A. Certificato di licenza / dati dell'ordine
- B. Riferimenti normativi essenziali

1. Definizioni e documenti contrattuali

Ai fini delle presenti condizioni:

- "Beat" indica la base musicale e gli eventuali file audio relativi messi a disposizione dal Concedente.
- "Loop" indica una frase musicale o ritmica ripetibile; "One-Shot" indica un singolo suono o colpo audio.
- "Contenuto" indica, a seconda dell'ordine, il Beat, Loop o One-Shot acquistato.
- "Stems" indica le tracce separate/trackout consegnate esclusivamente quando l'opzione acquistata le comprende.
- "End Product" indica una nuova registrazione musicale realizzata dal Licenziatario incorporando il Contenuto nei limiti della presente licenza.
- "Ordine" comprende la pagina di checkout, la scheda prodotto vigente al momento dell'acquisto e la conferma d'ordine inviata al Licenziatario.

In caso di contrasto, prevalgono: (i) eventuali condizioni speciali espressamente indicate nella conferma d'ordine; (ii) la scheda prodotto relativa al Contenuto; (iii) le presenti condizioni generali. Nessuna comunicazione promozionale prevale sulle condizioni contrattuali se non è espressamente richiamata nell'Ordine.

2. Oggetto della licenza e natura non esclusiva

Con il pagamento del prezzo e la conclusione dell'Ordine, il Concedente attribuisce al Licenziatario una licenza d'uso non esclusiva, personale, non cedibile e non sublicenziabile, nei limiti indicati nel presente documento e nell'Ordine.

- La licenza non trasferisce la proprietà del copyright, dei diritti d'autore, dei diritti connessi o del file sorgente del Contenuto.

- Il Concedente conserva il diritto di utilizzare, pubblicare, modificare, ritirare dalla vendita futura e concedere lo stesso Contenuto ad altri soggetti, anche contemporaneamente.
- La licenza è valida in tutto il mondo e, salvo diversa indicazione nell'Ordine, non ha limiti numerici di stream, download o vendite dell'End Product.
- Per i Beat, ogni licenza copre un solo End Product principale. Remix, versioni alternative, clean/explicit, radio edit, sped-up/slowed e videoclip dello stesso brano sono considerati sfruttamenti del medesimo End Product, purché non costituiscano opere autonome sostanzialmente diverse.

Salvo violazione sostanziale della licenza, il diritto d'uso concesso è a tempo indeterminato. Restano fermi i diritti inderogabili previsti dalla legge.

3. Licenza Beat: usi consentiti

Il Licenziatario può, entro i limiti della licenza acquistata:

- aggiungere voce, testi, strumenti, arrangiamenti ed elementi originali al Beat e realizzare un nuovo master;
- modificare struttura, tonalità, BPM, mix e mastering del Beat nella misura necessaria alla produzione dell'End Product;
- pubblicare e monetizzare l'End Product su DSP e store digitali, inclusi servizi di streaming e download;
- realizzare copie fisiche dell'End Product, salvo eventuali limiti specifici indicati nell'Ordine;
- utilizzare l'End Product in videoclip ufficiali, visualizer, lyric video, contenuti social e materiale promozionale riferito al medesimo brano;
- eseguire pubblicamente l'End Product dal vivo, in streaming live, radio e contesti analoghi, nel rispetto delle eventuali licenze collettive dovute dai soggetti competenti;
- monetizzare i contenuti audiovisivi propri che utilizzano l'End Product, nel rispetto della disciplina Content ID di cui all'articolo 9.

Qualsiasi utilizzo di sincronizzazione autonomo del Beat o dell'End Product in film, serie, pubblicità, videogiochi, trailer, produzioni per terzi o campagne commerciali di brand richiede autorizzazione separata del Concedente, salvo che la scheda prodotto o l'Ordine lo autorizzino espressamente.

4. Licenza Beat: usi vietati

È vietato:

- rivendere, regalare, condividere, caricare o distribuire il Beat in forma isolata o sostanzialmente invariata;
- inserire il Beat, gli Stems o loro parti in sample pack, loop kit, beat pack, librerie stock, marketplace di audio, servizi di licensing concorrenti o banche dati scaricabili;
- concedere a terzi una sublicenza del Beat o presentarsi come titolare esclusivo del Beat;
- rilasciare il Beat invariato come propria traccia strumentale, salvo autorizzazione scritta del Concedente;
- rimuovere intenzionalmente watermark, metadata o producer tag quando la licenza acquistata prevede la versione "con tag";
- usare il Contenuto per addestrare, alimentare o costituire dataset destinati a modelli generativi di terzi quando tale uso comporti concessione di diritti sul Contenuto, redistribuzione o memorizzazione per training; resta consentito l'uso di normali strumenti di produzione assistita che non acquisiscano diritti sul Contenuto e non lo rendano disponibile a terzi;
- usare il Contenuto in modo illecito, diffamatorio o tale da suggerire falsamente approvazione, sponsorizzazione o affiliazione personale del Concedente a un prodotto, partito, organizzazione o campagna non concordata.

5. Tipologie Beat: tag e stems

Opzione	Tag producer	Stems	Effetto giuridico principale
Con tag	Deve rimanere nel master nei punti presenti nel file consegnato	No	Licenza commerciale non esclusiva sul file consegnato con tag.
Con tag + Stems	Deve rimanere udibile nel master	Sì	Gli Stems possono essere usati solo per mix/arrangiamento dello stesso End Product.
Senza tag	Può essere usata la versione consegnata senza tag	No	L'assenza del tag non elimina l'obbligo di credito di cui all'art. 8.
Senza tag + Stems	Può essere usata la versione consegnata senza tag	Sì	Gli Stems restano protetti e non possono essere riutilizzati separatamente in altri progetti.

I nomi commerciali delle opzioni e i prezzi possono cambiare sul sito. La licenza applicabile è quella identificata nella conferma d'ordine; eventuali nuove denominazioni non modificano retroattivamente le licenze già acquistate.

6. Beat su richiesta

Salvo che l'Ordine riporti espressamente "LICENZA ESCLUSIVA" o sia stipulato un distinto contratto scritto, anche il Beat realizzato su richiesta è concesso in licenza non esclusiva.

- Le indicazioni creative del cliente non comportano automaticamente trasferimento del copyright o acquisto in esclusiva.
- Eventuali reference track sono utilizzate esclusivamente come indicazioni di stile; il cliente non deve richiedere la riproduzione illecita di opere di terzi.
- Revisioni, tempi di consegna e caratteristiche tecniche del Beat su richiesta sono quelle indicate nell'Ordine o nella comunicazione di conferma del progetto.

7. Titolarità, master e diritti d'autore

Il Concedente conserva tutti i diritti sul Beat e sulle componenti musicali e fonografiche da lui create o controllate. Il Licenziatario conserva i diritti sulle proprie parti originali, inclusi testi, voce, performance e ulteriori elementi creativi apportati.

Il Licenziatario può essere titolare del nuovo master da lui realizzato e finanziato, ma tale titolarità resta soggetta alla presente licenza e non si estende al Beat sottostante né consente di impedire al Concedente o ad altri licenziatari di usare il medesimo Beat secondo le rispettive licenze.

La presente licenza non è una cessione in esclusiva, non costituisce "work for hire" e non trasferisce diritti diversi da quelli espressamente concessi.

8. Crediti, SIAE/PRO e split

Per i Beat, il Licenziatario deve indicare, ove tecnicamente possibile, il credito del producer nella forma comunicata nella scheda prodotto o nella conferma d'ordine, ad esempio "Prod. by [Nome Producer]". L'assenza del tag audio non elimina l'obbligo di credito.

La licenza d'uso del Beat non determina automaticamente le percentuali di diritto d'autore, publishing o iscrizione presso SIAE/PRO. Tali quote devono riflettere l'effettiva paternità dell'opera e, quando necessario, essere definite in uno split sheet o accordo separato.

- Il Licenziatario non può registrare presso SIAE, altra collecting o publisher il 100% della composizione se ciò esclude diritti di autori/produttori effettivamente aventi diritto.

- Se l'Ordine riporta una specifica percentuale di publishing/autore, tale indicazione prevale per quel progetto nei limiti della legge.
- In assenza di uno split già definito, il Licenziatario deve contattare il Concedente prima di una registrazione che richieda l'indicazione delle quote autoriali.

9. Content ID, fingerprinting e piattaforme

Poiché i Beat, Loop e One-Shot sono non esclusivi, il Licenziatario non acquisisce il diritto di generare rivendicazioni automatiche sul Contenuto sottostante nei confronti di altri utenti autorizzati.

- È vietato registrare il Beat, gli Stems, il Loop o il One-Shot come materiale esclusivo in YouTube Content ID, Meta Rights Manager, TikTok/ByteDance fingerprinting, Audible Magic o sistemi equivalenti.
- Il Licenziatario può monetizzare il proprio End Product. L'eventuale registrazione del master finale in sistemi di fingerprinting è consentita solo se il servizio utilizzato permette di rispettare la natura non esclusiva del materiale e di evitare claim sul Contenuto sottostante o sulle opere di altri licenziatari.
- Se un distributore o una piattaforma richiede la titolarità esclusiva di ogni elemento audio, il Licenziatario deve dichiarare correttamente l'uso di materiale non esclusivo e non deve fornire dichiarazioni false di esclusività.

Il Concedente può richiedere la rimozione di claim automatici incompatibili con la presente licenza e la collaborazione ragionevole del Licenziatario per lo sblocco di contenuti legittimamente pubblicati da altri licenziatari.

10. Vendita successiva in esclusiva

Il Concedente può in futuro cessare la vendita non esclusiva di un Beat o concedere a un terzo una licenza esclusiva. In tal caso, salvo diversa previsione inderogabile di legge o accordo scritto, le licenze non esclusive validamente acquistate prima della data dell'esclusiva restano efficaci secondo i termini originari.

L'eventuale acquirente esclusivo acquisisce pertanto i propri diritti fatti salvi i diritti già concessi ai licenziatari precedenti. Nessun licenziatario non esclusivo può pretendere l'esclusiva solo perché il Beat viene successivamente ritirato dal catalogo.

11. Licenza Loop e One-Shot

Salvo diversa indicazione nella scheda prodotto, Loop e One-Shot sono concessi con licenza non esclusiva, mondiale, a tempo indeterminato e royalty-free per la creazione di nuovi End Product musicali.

- Possono essere modificati, processati, trasposti, tagliati e combinati con altri elementi e utilizzati in un numero illimitato di End Product del Licenziatario.
- Non possono essere rivenduti, regalati, condivisi o distribuiti in forma isolata o sostanzialmente invariata, né inseriti in sample pack, loop kit, preset library o prodotti concorrenti.
- Il termine "royalty-free" significa che non è dovuto un compenso ulteriore per il semplice uso autorizzato del file; non significa trasferimento del copyright o concessione in esclusiva.
- Il credito non è obbligatorio per Loop e One-Shot salvo diversa indicazione nella scheda prodotto o nell'Ordine.
- L'uso in Content ID resta soggetto all'articolo 9: il Licenziatario non può rivendicare in esclusiva il Loop o One-Shot sottostante.

12. Materiali di terzi e campioni

Il Concedente dichiara di essere titolare o legittimato a concedere i diritti oggetto della licenza nei limiti indicati nell'Ordine. Se un Contenuto incorpora materiale di terzi soggetto a condizioni ulteriori, tali limitazioni devono essere segnalate nella scheda prodotto o prima della conclusione dell'Ordine.

Il Licenziatario è responsabile dei campioni, acapella, melodie, registrazioni, immagini, marchi o altri materiali di terzi che aggiunge autonomamente all'End Product e deve ottenere le autorizzazioni eventualmente necessarie.

Nessuna clausola del presente documento autorizza l'uso illecito di opere, marchi, nomi, voci o diritti della personalità di terzi.

13. Prezzo, consegna e conformità digitale

Il prezzo applicabile è quello visualizzato e confermato nell'Ordine, incluse eventuali imposte o costi indicati prima del pagamento. Il contenuto digitale viene reso disponibile mediante download, link, area account o altra modalità comunicata nel checkout.

Il file fornito deve corrispondere alla descrizione, al tipo di licenza e alle caratteristiche promesse nell'Ordine. Restano integralmente applicabili, quando il Licenziatario è un consumatore, i diritti inderogabili previsti dal Codice del consumo in materia di contenuti digitali, inclusi i rimedi per mancata fornitura o difetto di conformità.

Eventuali problemi tecnici di download devono essere segnalati ai contatti indicati sul sito; la sostituzione o il ripristino del file non modifica la natura non esclusiva della licenza.

14. Recesso, rimborsi e download immediato

Per gli acquisti effettuati da un consumatore, si applica la disciplina inderogabile del Codice del consumo. Il diritto di recesso non può essere escluso con una clausola generale di "no refund".

Quando il Contenuto digitale è fornito immediatamente su supporto non materiale, il diritto di recesso può venir meno solo se, prima dell'inizio del download o della fornitura:

- il consumatore ha dato il previo consenso espresso all'inizio della prestazione durante il periodo di recesso;
- il consumatore ha riconosciuto espressamente che, iniziando la prestazione, perde il diritto di recesso;
- il professionista ha fornito la conferma richiesta dalla legge su un supporto durevole, ad esempio via e-mail.

In mancanza di tali condizioni, restano applicabili i diritti di recesso previsti dalla legge. Anche quando il recesso è legittimamente escluso, restano fermi i rimedi per mancata fornitura, file difettoso o non conforme, addebito errato e gli altri diritti inderogabili del consumatore.

15. Violazioni della licenza e cessazione

L'uso del Contenuto oltre i limiti concessi non è autorizzato. In caso di violazione sostanziale, il Concedente può richiedere la cessazione dell'uso illecito, la rimozione delle copie distribuite in violazione, la regolarizzazione mediante acquisto della licenza necessaria quando possibile e il risarcimento dei danni nei limiti previsti dalla legge.

Prima della cessazione definitiva di una licenza per violazioni rimediabili, il Concedente può invitare il Licenziatario a sanare l'inadempimento entro un termine ragionevole. Restano esclusi dalla sanatoria automatica i casi di frode, falsa rivendicazione di esclusiva, rivendita del Contenuto sorgente o violazione intenzionale dei diritti di terzi.

La cessazione per inadempimento non trasferisce al Concedente la proprietà delle parti originali create dal Licenziatario, ma elimina l'autorizzazione a continuare a sfruttare il Contenuto nei limiti consentiti dalla legge e dal provvedimento eventualmente applicabile.

16. Legge applicabile e controversie

Il contratto è regolato dalla legge italiana, fatto salvo il diritto del consumatore di beneficiare delle disposizioni imperative di protezione previste dalla legge del Paese in cui risiede quando applicabili secondo il diritto dell'Unione europea e le norme di diritto internazionale privato.

Per i consumatori resta competente il giudice individuato dalle norme inderogabili applicabili, incluso il foro del consumatore quando previsto. Per i rapporti tra professionisti non viene stabilito con il presente documento un foro esclusivo convenzionale: si applicano le ordinarie regole di competenza, salvo distinto accordo validamente sottoscritto.

Le parti possono tentare una soluzione amichevole scrivendo ai contatti pubblicati sul sito; resta salva la facoltà di utilizzare gli strumenti ADR eventualmente disponibili e applicabili.

17. Conclusione online, prova e conservazione

La licenza si conclude quando il Licenziatario inoltra un ordine con obbligo di pagare, accetta le condizioni applicabili e il pagamento viene autorizzato o comunque l'Ordine viene confermato dal Gestore/Concedente, secondo il flusso di checkout.

- Le presenti condizioni devono essere rese disponibili prima dell'ordine in formato memorizzabile e riproducibile, ad esempio mediante link a PDF.
- Il Licenziatario deve poter correggere eventuali errori di inserimento prima dell'invio definitivo dell'ordine.
- Dopo l'ordine deve essere inviata senza ingiustificato ritardo una ricevuta/conferma elettronica con il riepilogo delle condizioni applicabili, del Contenuto, del prezzo, del pagamento e delle informazioni sul recesso.
- I log tecnici del checkout, la conferma d'ordine, la versione delle condizioni accettata, l'identificativo della transazione e gli eventuali consensi separati possono essere conservati dal Gestore nel rispetto della normativa privacy come prova del rapporto contrattuale.

Se un acquisto è effettuato da un soggetto che agisce come professionista e vengono introdotte clausole per le quali la legge richiede una specifica approvazione per iscritto, tali clausole devono essere approvate con modalità idonea a soddisfare il requisito formale applicabile; la mera spunta di una casella non sostituisce, quando richiesta, una firma elettronica riferibile al contraente.

18. Versione applicabile e clausole finali

Si applica la versione delle condizioni vigente e resa disponibile al Licenziatario al momento dell'Ordine. Le modifiche future non incidono retroattivamente sui diritti già acquisiti, salvo accordo espresso o necessità di adeguamento a norme imperative.

L'eventuale nullità o inefficacia di una singola clausola non determina, nei limiti consentiti dalla legge, la nullità dell'intero contratto. La clausola inefficace è sostituita o interpretata nel modo più vicino possibile alla finalità lecita perseguita, nel rispetto delle norme imperative e dei diritti del consumatore.

Il mancato esercizio immediato di un diritto non equivale a rinuncia. Qualsiasi concessione esclusiva, cessione del copyright, modifica degli split o autorizzazione speciale non prevista nel presente documento deve risultare da accordo separato o dalla conferma d'ordine in forma idonea.

ALLEGATO A

CERTIFICATO DI LICENZA / DATI DELL'ORDINE

Il seguente schema rappresenta i dati che la conferma d'ordine deve associare alle presenti condizioni. Il certificato specifico può essere generato automaticamente dal sito per ogni acquisto.

ID ordine	[generato dal sito]
Data e ora	[timestamp]
Licenziatario	[nome / ragione sociale]
E-mail account	[e-mail]
Contenuto	[titolo Beat / Loop / One-Shot]

Producer / Concedente	[nome identificato nella scheda prodotto]
Tipo di licenza	[Beat con tag / con tag + Stems / senza tag / senza tag + Stems / Loop / One-Shot]
File inclusi	[elenco file consegnati]
Prezzo	[importo e valuta]
Condizioni speciali	[eventuali limiti o percentuali espressamente indicate]
Versione condizioni	GotRacks Licenze Digitali v1.0 - 10/09/2026

Per avere piena coerenza probatoria, la conferma inviata al cliente dovrebbe includere o allegare il PDF della versione accettata e riportare l'ID ordine e il tipo di licenza.

ALLEGATO B

RIFERIMENTI NORMATIVI ESSENZIALI

Diritto d'autore: Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni: opere musicali, diritti di utilizzazione economica, trasferimento/licenza dei diritti.

Commercio elettronico: D.Lgs. 9 aprile 2003, n. 70, in particolare artt. 12-13: informazioni precontrattuali, condizioni memorizzabili/riproducibili, inoltro e conferma dell'ordine.

Consumatori: D.Lgs. 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del consumo), incl. artt. 49, 51, 52-59 e disciplina dei contenuti/servizi digitali agli artt. 135-octies e seguenti.

Clausole predisposte: Codice civile, artt. 1341-1342, per le condizioni generali e le clausole che richiedono specifica approvazione per iscritto.

Firma elettronica: Regolamento (UE) n. 910/2014 (eIDAS), come applicabile alle firme elettroniche e alla loro efficacia probatoria.

Giurisprudenza recente: Cass. civ., Sez. III, ord. 20 giugno 2026, n. 20945: nei rapporti B2B online, la mera checkbox non è di per sé sufficiente per la specifica approvazione scritta delle clausole ex art. 1341, comma 2, c.c.